

**“LOS COROS Y DANZAS DE ESPAÑA”.
TRANSMISORES DEL PATRIMONIO
CULTURAL VALENCIANO**

D^a. Amparo Añón Baylach
Componente de Coros Y Danzas
y D^a. Violeta Montolíu Soler
Académica de la Real Academia de Cultura Valenciana

© Copyright: Amparo Añón Baylach, Violeta Montolú Soler
E-mail: amontoli@cpa.upv.es
RECEPCIÓN: 11-12-2011
APROBACIÓN: 20-12-2011

INTRODUCCION

- Del “Folklore” al “Patrimonio Cultural de Transmisión Oral.”

LA POSTGUERRA: 1936-1960

- La Sección Femenina
- Los Coros y Danzas
- Educación y Descanso
- Los Concursos
- Los contactos con el extranjero: Participación en concursos y Festivales Nacionales e Internacionales.

LA FASE DESARROLLISTA: 1969-1975

- Labor de recolección en la ciudad y la provincia
- Pueblos, grupos, distritos y centros de enseñanza
- Labor de recuperación y enseñanza.

LA ETAPA DE TRANSICION A LA DEMOCRACIA: 1970- 1989

- La Asociación de Antiguos componentes de Coros y Danzas
- La Federación Provincial de Grupos de Danzas .
- Festivales de Folklore popular valenciano.
- El premeditado olvido y crítica contra Coros y Danzas.
- Estado de la cuestión.

FOTOGRAFIAS

BIBLIOGRAFIA

ENLACES DE VIDEO

LOS COROS Y DANZAS DE ESPAÑA. TRANSMISORES DEL PATRIMONIO

RESUMEN:

Las Danzas populares son una herencia cultural de transmisión oral que ha sido mantenida y practicada a través de los siglos, principalmente en los núcleos de población rural. Muchas han desaparecido por completo pero de las que tenemos noticia y recuerdo efectivo, valoramos el cariño y esfuerzo de quienes las han transmitido. El hecho de haber sido objeto de transformaciones y ampliaciones diversas, según las gentes que las practicaron, hace necesario establecer la memoria de los grupos, entidades y amantes de la cultura que a lo largo del tiempo las han enseñado a las generaciones más jóvenes con el fin de evitar su olvido y desaparición. Este es el caso de la magnífica labor realizada por los “Coros y Danzas de España” de la Sección Femenina , entre 1940 y 1980, y en especial en la provincia de Valencia.

Palabras clave: danza popular, cultura popular, transmisión oral, Arte popular

LOS COROS Y DANZAS DE ESPAÑA. TRANSMISORES DEL PATRIMONIO

SUMMARY:

The popular dances are orally transmitted cultural heritage that has been maintained and practiced through the centuries, mostly in rural villages. Many have disappeared completely, but the news and remember that we have effective, appreciate the love and effort of those who have passed on. The fact of having undergone various changes and additions, according to the prracticaron people, is necessary to establish the memory of groups, institutions and culture lovers who over time have taught the younger generations with the order to avoid oblivion and extinction. This is the case for the excellent work done by the "Songs and Dances of Spain" by the Women's Section, between 1940 and 1980, especially in the province of Valencia.

Keywords: folk dance, folk culture, oral transmission, folk art

INTRODUCCION

La convención internacional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial aprobada por la UNESCO en 1980 invita a la investigación, documentación, mantenimiento y transmisión de los valores de la cultura tradicional, de ahí que, a través del contacto FORUM UNESCO de la Universidad Politécnica de Valencia, quienes nos ocupamos por rescatar la vigencia de nuestras tradiciones, investigamos sobre una de las manifestaciones artísticas más antigua y ancestral de la sociedad popular valenciana : las Danzas, que ya forman parte del **Patrimonio Cultural de transmisión oral Valenciano.**

Este nuevo concepto intenta especialmente dar un nuevo sentido al tradicional de “folklore” que, fruto del romanticismo primero y del positivismo después, a mediados del siglo XIX surgió en Londres en 1873 la “Folklore Society” con la intención de instituir una ciencia que ocupara del “saber del pueblo”, traducción literal del término inglés “Folk.

En España, el folklore lo adaptó Alejandro Guichot y Sierra que en 1922 que publicó en Sevilla su “*Noticia histórica del Foklore. Orígenes en todos los países hasta 1890 y en España hasta 1921*”. Este estudio de tipo enciclopédico seguía las directrices del publicado en 1881 por Antonio Machado y Alvarez titulado “*El Folklore español*”. El problema es que ambos no contemplan los trabajos anteriores que, siguiendo otros métodos habían permitido recoger la actividad de la danza popular, como eran la literatura descriptiva, la música y los grabados y pinturas de género popular. Se excluyen las colecciones de romances, refranes y cancioneros.

No se trata en este trabajo de inventariar, analizar o investigar los distintos tipos de danzas que se han venido practicando a lo largo del tiempo en tierras valencianas en relación con las españolas o de influencia extranjera, como pueden ser las características del bolero, jotas o seguidillas por ejemplo (ya que nos llevaría a un estudio de método etnográfico) sino que se pretende dar a conocer el protagonismo de los que han hecho posible la transmisión de las danzas que hoy conocemos:.

De entre los que han trabajado en éste campo a lo largo del siglo XX se destaca aquí, de forma resumida, la labor realizada por los Coros y Danzas que, a partir de la Sección Femenina primero (de 1939 a 1972) la Asociación de antiguos componentes de Coros y Danzas después (de 1972 a 1979) y la Federacición de Folklore valenciano (desde 1980 a 1993) han mantenido, transmitido y enseñado a las generaciones actuales la riqueza de nuestras “danzas”.

LA POSTGUERRA :DESDE 1936 A 1955

A partir de 1939, acaba la contienda civil y comienza la etapa del nacionalismo. Un país arrasado, desangrado y empobrecido comienza un trabajo de reconstrucción nacional que se extiende hasta 1952, año en el que España entra en la UNESCO rompiendo así el bloqueo económico y cultural al que le sometieron los países Aliados tras la II Guerra Mundial, a pesar de que siguió el bloqueo político hasta 1955, momento en el que España entra en ONU.

En este período lógicamente oscuro y triste, de autarquía económica y total aislamiento internacional convive con dos grandes momentos históricos de ámbito internacional: la II Guerra Mundial (de 1939 a 1945) y la “guerra fría” (de 1946 a 1952) que se conoce como la Postguerra española.

En los primeros años se consolida un gobierno de corte fascista respaldado por la Iglesia y regido por militares y falangistas que en el nuevo orden político desplazan a la clase obrera e intelectuales, los cuales habían tenido mayor protagonismo en el bando republicano. Una vez establecido el franquismo (en 1937 Franco era el Jefe del Movimiento y en 1939 Jefe Nacional de Falange) se completa una concentración de poder que lleva a una reorganización del gobierno el 19 de Agosto de 1939 compuesta por doce ministros (6 militares) sometidos a la voluntad de Franco.

En este clima de urgencia organizativa, de depuración ideológica y de reconstrucción nacional, se produce la reapertura y control político de los distintos organismos e instituciones económicas, sociales, culturales, educativas y científicas que quedaron paralizados durante la guerra civil y se dan los primeros pasos para estructurar los sindicatos corporativistas.

En 1940 se crean los sindicatos verticales que afilian a toda la población activa, el Frente de Juventudes y la Sección Femenina que se encargarán de encuadrar y adoctrinar políticamente a las nuevas generaciones, quedando todas estas organizaciones bajo el control de la Falange.¹

Por otra parte, la Iglesia cumple su función legitimadora y se ocupa, apoyada por la Acción Católica, de todo lo referente a la censura, buenas costumbres, control del sistema educativo, pureza moral y recristianización del país. Fundamentada en estos principios ideológicos nacerá en 1940 la Escuela Especial de Orientación y Aprovechamiento del Excmo. Ayuntamiento de Valencia.

¹ LACOMBA, J.A. “La última historia de España 1939-1972. En *Historia Social de España. Siglo XX*. Madrid. Biblioteca Universitaria Guadiana. Madrid, 1976.

LA SECCION FEMENINA

La agrupación de las actividades de la mujer, se consolida con la Sección Femenina, fundada y liderada por Pilar Primo de Rivera desde 1939 como Delegada Nacional, con objetivos de carácter asistencial, cultural, educativo y deportivo. Se organizaba de forma jerarquizada en Regidurías Nacionales (la que se ocupa del folklore era la de Cultura) y provinciales y dentro de éstas se establecían los distintos Departamentos por objetivos concretos.

*“ Aun en plena guerra, pensé que una de las cosas a revitalizar debían ser los valores populares auténticos demostrativos de la variedad regional española, pero todos ellos integrados en su unidad. Algunas regiones como Galicia, Vasconia, Asturias, Aragón, Santander o Cataluña (sin contar con Andalucía donde el fenómeno espontáneo reviste caracteres aparte) contaban con gentes interesadas como los Musicólogos pero actuaban de modo aislado, no tuvo repercusión ni mantenimiento. Pero otras regiones, la mayoría, no tenían ese apoyo así que creí que la mejor manera de salvaguardarlas a todas era recuperarlas y organizar campeonatos o concursos donde el estímulo de premios moviera a participar a muchos. Pero se necesitaban promotores y con este fin se promovieron en 1938 en Málaga, Valladolid, Zamora y Vigo, cursos de instructores y profesores de música – dirigidos por el maestro Benedito a quien llamé expresamente a Burgos- para que reconstruyeran el folklore español. La primera manifestación fue una concentración en Medina del Campo en 1939 y a partir de aquí se perfilaron concursos locales, provinciales y nacionales organizados por la Regidora de Cultura de la Delegación Nacional M^a. Josefa Sampelayo desde 1942. Hoy los grupos han recorrido el mudo sirviendo de acercamiento y unión ”.*³

En la Regiduría de Cultura se ubicó el Departamento de Música, escuelas de Hogar, escuelas de Formación y Bibliotecas, todo ello aplicado en las Cátedras Ambulantes : visitas a poblaciones eminentemente rurales llevadas a cabo por equipos de instructoras que enseñaban cocina, recolección de recetas autóctonas, economía doméstica, costura, puericultura, y formación del espíritu nacional, a la vez que se hacía un censo de población, situación sanitaria, campañas de vacunación para los niños y se recogían canciones y bailes propios.

² BENAVENT OLTRA, J.A..La orientación psicopedagógica en España.Volumen II. Desde 1939 hasta la ley General de Educación de 1970. Edit. Promolibro.Valencia 2000

³ PRIMO DE RIVERA, P. *Principio de los Coros y Danzas*. Revista “TERESA”. Madrid, 1959

En cada población había de manera obligatoria una Delegación Local de Falange (luego llamada del Movimiento) de la que el jefe era el alcalde. Contaban con una delegación del Frente de Juventudes y otra de la Sección Femenina al frente de la cual estaba una Delegada Local encargada de coordinar todas las actividades femeninas. En las poblaciones a las que no llegaban las Cátedras era la Delegada Local quien se encargaba de la recuperación de las canciones y danzas así como de la formación de grupos de danzas que se encuadraron dentro del campo de Educación Física.

En mi opinión , el hecho de que las danzas estuvieran incluidas en la Educación Física femenina, supuso un rechazo generalizado por los chicos que veían en las danzas una actividad propia de niñas y jóvenes, lo cual costó mucho de rectificar a lo largo del tiempo y durante los primeros años, los grupos estaban formados sólo por mujeres quienes han mantenido la danza a través de los colegios de niñas, sistema de separación de sexos escolar vigente hasta los años 80.

COROS Y DANZAS

A partir de 1940 se perfila la constitución de los Coros y Danzas como elemento específico y concretamente en el IV Congreso Nacional de 1942 que tuvo lugar en Granada, se fundan los COROS Y DANZAS como parte independiente dentro de la Regiduría de Cultura. Pilara Primo de Rivera lo dejó claro desde el primer momento:

“..uno de tantos objetivos de la Regiduría de Cultura era la recuperación y difusión de la música, canciones, romances y bailes populares. ...

“ hay que buscar por encima de todo la autenticidad y no desarraiguemos lo propio de cada región; así los catalanes cantan en catalán, los vascos en vasco, los gallegos en gallego, en reconocimiento de sus valores específicos. Esta inmensa labor quedaba consignada en los ficheros de la Regiduría de Cultura quien con todo detalle, de indumentaria, instrumentos, músicas y letras, conservaban la autenticidad de cada uno de los grupos”⁴

Este objetivo fue recogido por las regidoras Lula de Lara y María Josefa Sampelayo que durante 30 años lo mantuvieron en ascenso. En el fondo, el

⁴ .PRIMO DE RIVERA. P. **Recuerdos de una vida.** Ediciones Dyrsa, Madrid, 1983.

objetivo seguía la filosofía de Ramon Menéndez y Pelayo, quien en el concepto de folklore aconsejaba buscar la autenticidad de cada lugar para divulgarlo en conjunto..

Así pues, LOS COROS Y DANZAS surgen con una finalidad concreta y comienza por la formación de quienes se iban a ocupar de ella, de ahí la fundación de un cuerpo de Instructores de Bailes Regionales y Música que recibían la enseñanza de un método igualatorio para aplicarlo a los distintos lugares, en las Escuelas Nacionales y provinciales de Mandos de la Sección Femenina⁵.

Su finalidad era cultural y tenían un objetivo claro: primero recuperación, seguido de enseñanza y divulgación.

La recuperación del patrimonio folklórico transmitido de manera oral y tradicional era necesario por lo que había que contar con la colaboración de las personas mayores, hombres y mujeres de pequeñas localidades que se esforzaban por transmitir sus recuerdos en vías extinción si no se recogían puntualmente. Para ello se editaron unas fichas tipo diseñadas y proporcionadas por Sección Femenina para poder seguir un patrón cuantificable. Las encargadas de confeccionar las fichas anotaban la música, la letra de las canciones, así como los pasos de los bailes, las coreografías y las tradiciones a las que se debían y ,en especial, una descripción fidedigna de la indumentaria. Si se hallaba una prenda excepcional se custodiaba en el Archivo de Indumentaria de la Sección Femenina que se estableció en la delegación de Valencia. Sus instrumentos eran los magnetófonos, las descripciones y la fotografía.⁶

En el balance anual que se recopilaba en la Regiduría de Cultura, el departamento de Coros y Danzas recoge el número y nombre de las poblaciones visitadas así como las fichas recopiladas.⁷

Esta clasificación de fichas hizo posible la edición de libros como: "Historia de la Música y manual de Folklore", "Mil canciones españolas" ambos por el Departamento de Música de la Sección Femenina y " La música a través de los tiempos" obra de Rafael BENEDITO, publicado por F.E.T. y de las J.O.N.S. en Madrid en 1960.

⁵ F.E.T. **La Sección Femenina. Síntesis de su organización.** :Madrid,1951

5.- Cultura. Memorias. Resúmenes por años. Signatura 57. Archivo General del Reino de Valencia.

⁷ - Id. Año 43-51 poblaciones de la comarca de la Vall d'Abaida..

La enseñanza de esas danzas en las delegaciones locales como “bailes regionales” en todas las escuelas de secundaria y Escuelas Normales a todos los niños y jóvenes, tanto por las instructoras como por las maestras que habían asistido a los Albergues de verano.

Así se fueron formando los grupos de escolares, sindicados (trabajadores de los sindicatos verticales), de juventudes y de Sección Femenina. Ensayaban por separado pero los bailes de los distintos pueblos se fueron divulgando entre ellos de modo que se podían agrupar para formar grupo mixtos.

EDUCACION YDESCANSO

Dentro de esa Organización Sindical española (anteriormente Confederación Nacional de Sindicatos, CNS), el llamado Educación y Descanso (EyD) estaba dedicada a promover todo tipo de actividades artísticas, culturales y deportivas por parte de los trabajadores (*productores*) que para esos fines se encuadraban en los *Grupos de Empresa*. Se creó en 1940 y subsistió hasta el desmontaje de los sindicatos verticales en 1977. Contaba para sus fines con centros culturales, instalaciones deportivas, y residencias.

Sus actividades se extendían pues a grupos de teatro, cine clubs, viajes y vacaciones y sobre todo competiciones deportivas que culminaban en los Juegos Deportivos Sindicales y en una magna demostración celebrada el 1 de Mayo en el estadio de Santiago Bernabeu. Además tenían como objetivo los coros y danzas (que no deben confundirse con los de la Sección Femenina) pero que colaboraban frecuentemente tanto estudiando con las instructoras como en la composición de grupos mixtos de bailarores. En Valencia, la sede fue la calle de Campaneros nº 22..

La divulgación de este tesoro cultural no podía quedar en el pueblo de origen solamente, sino que debía darse a conocer a nivel nacional. Para ello se instauraron los concursos que seguían un proceso: locales, provinciales y nacionales. En ellos participaban los grupos con bailes de su localidad o provincia con el fin de ofrecer lo más genuino y al mismo tiempo artístico posible.

LOS CONCURSOS

El primer concurso nacional de COROS Y DANZAS tuvo lugar en Madrid, teatro de la Zarzuela en 1942 y en ellos participaban 33 grupos, número que en contrasta con el de 700 que estaban nominados en 1976.

En cada municipio se recogían los bailes pero se tiende a conocer y divulgar los de la provincia de modo que tras el concurso provincial, ya se

podía a ceder al nacional que se hacía por turno en Madrid y otras ciudades españolas como Barcelona. La selección se hacía por medio de jurados que durante todo el año recorrían los pueblos y ciudades intentando valorar todo lo auténtico en trajes, música, letras, pasos e indumentarias⁸

El primer concurso nacional de Folklore tuvo lugar el 12 de Julio de 1942⁹, el II en Marzo de 1943¹⁰ y en Diciembre de 1944, la revista "Consigna" publicaba que "*las razas, guerreras y sueños que pasaron sus tierras sembrando de melodías y ritmos son recogidas por la Sección Femenina para revivirlo en el folklore español.*"

Se empiezan a publicar estudios en artículos de revistas que dan a a conocer los trabajos de recuperación que empezaban a germinar..¹¹

Sin embargo, en los años 1949 y 50, el presidente de Argentina, general Peron , al margen del aislamiento internacional y del Concordato con la Santa Sede, se fletaron dos barcos que cubrieron dos etapas una de tres meses a bordo del "Monte Albertia" y otra de seis meses a bordo del "Monte Ayala" que albergaron a grupos de Coros y Danzas que actuaron en Buenos Aires y otras ciudades argentinas. Lógicamente, salió a escena el tema de los exiliados políticos que propició escenas emocionantes a nivel personal y polémicas a nivel político pues se consideraban como propaganda política.

Contamos con el documento testimonial firmado por D^a. Hortensia Fontes Sterling sobre aquélla polémica, en 1998

*" a mediados de Octubre de 1998, TV española presenta en su apartado **La Rareza** un anuncio de la película **Ronda Española** como un film de propaganda política del franquismo a través de los Coros y Danzas de la Sección Femenina.*

*La película se produjo en 1951 con guión del periodista Rafael García Soriano basado en su libro **Bailando hasta la Cruz del Sur**. No era propaganda era la constatación de una realidad- la recuperación del folklore español- que venía haciendose en España desde 1942. Cada pueblo, cada comarca estaba estudiada y representada dignamente, los grupos hablaban de raíces culturales no necesitaba de propaganda política"*¹²

⁸ Programa del XX Concurso de Coros y Danzas de la Sección Femenina del Movimiento. Teatro Monumental de Madrid, 1976.

⁹ Revista "Medina" de la Sección Femenina.

¹⁰ Revista "Medina" de la Sección Femenina, 28 de Marzo de 1943

¹¹ MATEO BOX, J. *En España se canta la jota*. Revista Medina, 1 de Mayo de 1944.

¹² HORTENSIA FONTES STERLING. "Cartas al Director". Diario las Provincias de 22 de Octubre de 1998

A partir de 1955 los viajes a concursos y exhibiciones al extranjero ha sido continuo siendo muy recordado el que se celebró en Llangollen (País de Gales) en 1957 donde el grupo de Educación y Descanso de Valencia obtuvo el 2º premio.

A partir pues de las fechas en que España cuenta con el reconocimiento internacional, la labor empezada comienza a dar sus frutos. En 1966 TV española ofreció a todo el país un reportaje de varias sesiones semanales en las que se presentaban los mejores grupos folklóricos de cada región. Durante muchos años, los concursos nacionales de Coros y Danzas celebrados en Madrid, Barcelona y otras ciudades que celebraban también sus fiestas ,habían sido el exponente del conocimiento del arte popular, espectáculo único en danzas, canciones y trajes, punto de referencia para quienes querían renovar o dar mayor autenticidad a sus interpretaciones.

“Pero antes ,cada región, cada delegación provincial hacía sus concursos de selección a cargo de Departamento de Cultura de la Sección Femenina, dirigido en estas fechas por Amparo Calandín.

A finales de los años 60, los concursos ya fueron bianuales; en invierno se hacía la selección para el concurso provincial, que se celebraba en primavera y los seleccionados pasaban en otoño al Nacional de Madrid. En realidad eran concursos regionales mas que provinciales pero las actuaciones se hacían separadas por provincias.

La variedad ha sido tal que está agotado el campo de posibilidades de recolección pero todo lo resucitado en tantos años de labor se ha de mantener y transmitir. Esto es lo que pretendemos ahora: que los jóvenes recojan la tradición de sus mayores, tal como deseaba Amparo Bonell, auxiliar del Departamento de Cultura. Es interesante, aunque más difícil, presentar a grupos de mayores pues su “espíritu” popular está más fresco y natural que el que pasa por un filtro estético, es necesario captar la gracia, malicia y postura de nuestros mayores para darle autenticidad total a la danza. Hay que aprender siempre de “los más viejos”.

Hubo pueblos y grupos que durante mucho tiempo mantuvieron categoría nacional, otros que, tras un éxito puntual ya desaparecen pero hay que citar a los más constantes como Carlet, Mogente, Cheste, Chelva, Alcudia de Carlet, Villar del Arzobispo, Bocairent o Xátiva, sin dejar de citar al grupo local de Valencia que, había recogido e interpretado La Xáquera Vella y la Rapsodia Valenciana como bailes propios de la ciudad, ha tenido siempre grupos muy buenos de danzas que interpretaban bailes de toda la provincia. Hay diferencia entre los trajes, los que corresponden a

la Ribera y a los pueblos de montaña o de interior, así como también son diferentes las danzas y canciones de zonas del interior y de las riberas, igual que su carácter tradicional.

Hoy contamos con grupos de danza de juventudes, de mayores, y grupos mixtos de coro y danza. En los coros suelen relacionarse las voces blancas con los coros mixtos. Hace años había una sección específica de danzas antiguas, procesionales, religiosas o rituales como por ejemplo as de la procesion del Corpus de Valencia recuperada, tras muchos años de olvido por el asesor Rdo. D. José Climent.¹³ y D^a. Vicenta Cuelco, componente de Coros y Danzas del grupo local y profesora del Grupo del Colegio de Santa Bárbara de Valencia”

Viene al caso la colaboración que prestaron a los grupos de Coros y Danzas, distintos especialistas en la materia, especialmente en la música. En Valencia hemos de contar con musicólogos como:

Eduardo LOPEZ-CHAVARRI MARCO (1871-1970).Compositir, musicólogo y crítico musical obtuvo distinciones y cargos a partir de 1903 y fue Asesor provincial de la Sección Femenina del Movimiento, escribiendo multitud de armonizaciones de temas folklóricos.

“ la flor del alma popular española son las canciones y deben purificarse de extrañas influencias demoleadoras, de acuerdo con D. Ramon Menendez Pidal. El canto popular en cuatro versos expresa la psicología de la raza,, alegría, pena, amores, luchas, religión, paria y muerte. La danza lo completa con intuitiva expresión, sentimiento de gestos y movimientos. En general, contando con diversos y diferentes elementos, se distingue en el reino de Valencia una serie de zonas: la huerta de Valencia, las riberas del Júcar, la Marina, valles setabenses, Albaida y Mariola ”¹⁴

D. JOSÉ GOMAR GARCÍA. Nacido en Carcagente en 1916. Estudió en el conservatorio de Valencia como alumno del maestro Palau. Ocupó el cargo de profesor de Armonía en Málaga y Valencia pero a partir de 1968 enfermó y fue ayudado por el

RDO. D. JOSÉ CLIMENT, (Oliva 1927) canónigo de la Catedral de Valencia, quien estuvo muy unido a la Sección Femenina pues dirigía el coro de juvenetudes de su ciudad natal. Gracias a él, la única publicación

¹³ ROIG. E. “Cómo se prepara un concurso de Coros y Danzas”. Las Provincias, 4 de Febrero de 1972

¹⁴ LOPEZ-CHAVARRI,E. *La Música popular valenciana*. “Valencia Atracción”, Junio 1949.

que realizó la delegación de Coros y Danzas de Valencia fue “**Villancicos valencianos**” de 1971 con el hallazgo del villancico de Cheste.

A la muerte de López-Chavarrí (1970 fue nombrado Asesor provincial de la Sección Femenina y en 1990 dirigió a un equipo técnico que recogió mas de 350 grabaciones magnetofónicas de canciones populares valencianas.

D.JOSÉ MARÍA MACHANCOSES ESTELLER (Valencia 1916). Estudió en el conservatorio de Valencia, alumno de Manuel Palau y colaborador de Radio Nacional de España desde 1942 desarrollando una gran labor en la Sección Femenina como director de coros de las delegaciones de Valencia y Alberique.

Co ocasión del 25 aniversario del establecimiento del Régimen, se editaron por provincias, una serie de monografías de las que en la Valencia¹⁵ se relatan las danzas mas conocidas.

Danzas de procesion: Algemesí, Palomar, Simat de la valldigna, Silla, Alcudia de Carlet, Titaguas, Liria, San Antonio de Requena, Sueca, Els Arquets, y Valencia: la MOMA y els Caballets.

Danzas de regocijo popular: Carlet, Alcudia de Carlet, Benifayó, sueca, Valencia, Llosa de Ranes y Játiva con la Dansá y el Bolero.

- Meseta Requena-Utiel: Requena con su Bolero, y Chera con su jota, fandango y Seguidillas.
- Comarca de Ayora-Enguera: Ayora con su jota, y Enguera, Mogente, Montesa y Vallada con su Dansá.
- Valle de Albaida: Albaida, Palomar, Adzaneta de Albaida y Montaberner5 con su Dansá
- Comarca de los Serranos: Bugarra y Chelva con su jota y Titaguas con su jota y fandango.
- Rincón de Ademuz: Ademuz, Casas Altas y Castiefabib, con su jota.
- Los Valles: Faura con su Dansá.

Este inventario de bailes, rescatados por los grupos de Coros y Danzas de Sección Femenina en la provincia d Valencia que cuentan con un total de 5.500 componentes , han llevado a España por el mundo. Conviene aquí recordar aquél despliegue tan denso y fructifero en aquéllos años:

¹⁵ 25 AÑOS DE PAZ. Publicaciones españolas. 1964. Madrid

ACTUACIONES EN FESTIVALES Y CONCURSOS DE COROS Y DANZAS DE VALENCIA.

1951.- Festival internacional "Maggio di Bari"

1953: Participación en el PRIMER FESTIVAL FOLKLORICO INTERNACIONAL EN BIARRITZ Y PAMPLONA.

1954.- Viaje a ONIL (Alicante)

- Festival de LEUWARDEN (HOLANDA).

1955.- Festival de LEON. 25 de Mayo

- Festival en MARRUECOS

1956.- Actuación con ocasión de las Fallas en VALENCIA. Marzo

- Actuación en MADRID. Abril

- Festival Internacional de VARDE (DINAMARCA). Junio

- Festival en VALENCIA, organizado por la Diputación Provincial a beneficio de los pobres del Hospital Provincial.

1957.- Actuación en MADRID, en el teatro María Guerrero, con *Los Coros y Danzas de España*, a beneficio de los damnificados por la riada en Valencia.

1958.- Actuación en el teatro TIVOLI (BURJASOT).

1959.- Festival de España en HOLANDA, bajo los auspicios de los Ministerios de Asuntos Exteriores e Información y Turismo, actuando en las ciudades : Den Haeg, Haarlen, Ámsterdam, Hilversum, Eindhoven, Róterdam y Nijmegen.

-Festival organizado por el Escmo. Ayuntamiento de ALGEMESÍ, Ferias y Fiestas en honor de San Onofre. Junio

- Actuación en el teatro GRIEGO de BARCELONA.

- Festival organizado por la Excma. Diputación Provincial y Sección Femenina de VALENCIA, a beneficio del Hospital Provincial, en la plaza de toros de Valencia. Julio

1960.- Profesoras de danza en el Instituto San Vicente Ferrer de Valencia.

1961.- Actuación en las fiestas patronales en honor de la Virgen de Altamira, e nMIRANDA DE EBRO, en que participaron los grupos de Miranda de Ebro, Valencia y Teruel Septiembre.

1962.- Conmemoración de la Independencia de los E.E.U.U. de América en el Colegio Mayor Universitario “Luis Vives” de Valencia.

- Actuación en ALEMANIA durante mes y medio.
- Actuación para TV en las fiestas de Fallas de Valencia.
- Actuación en el teatro Principal de Valencia con ocasión de la visita del grupo de CERDEÑA.

1963.- Toma de bailes valencianos para el programa NODO. Junio

- Actuación en el festival de LERIDA, junto con otros grupos internacionales. Septiembre.
- Actuación en la EXPOTUR de Madrid. Septiembre.
- Viaje a Cerdeña para actuar en L´Alguer. Octubre.
- Filmación de la película “Sinfonía Española” en VALENCIA. Diciembre.

1964.- Actuación para TV, en las fiestas de Fallas de Valencia, Marzo

- 1er. Festival de Música y Danzas , en MURCIA para la Feria Internacional de Comercio y Alimentación. Abril.
- Filmación del baile *El Velatori* para la película “España Insólita”.
- Actuación para Mejicanos en el parque de Los Viveros de Valencia.
- Actuación para las fiestas de San Fermín en PAMPLONA
- Actuación en el Gran Festival Folklórico en BIARRITZ Y SAN JUAN DE Luz.
- Actuación en las fiestas de San Mateo en OVIEDO. Septiembre.

1965.- Gran Festival Folklórico de Nueva York (E.E.U.U.) en el pabellón de España.

1967.- Actuación por la Industria española del Yute. 5º Congreso de la A.I.J.E.. Mayo.

LA FASE DESARROLLISTA : DE 1960 1975.

En la década de los 60 se inicia un período de transición durante el cual se aprueba el II Plan de Desarrollo Económico y Social, las Cortes designan al príncipe D.Juan Carlos como sucesor del Jefe del Estado con la dignidad de Rey y se publica el Libro Blanco de la Reforma Educativa.

Comienza a perfilarse lentamente la normalización de la vida social, política, económica y cultural, la cual, a partir de los años 70 se plasmará en el despegue , estabilización y desarrollo del país en todos los niveles. En resumen :el paso de la concepción autárquica a la desarrollista. Esta situación permitirá una mejora de la calidad de vida de los españoles y se inicia una evolución hacia la democracia en la transformación de las estructuras y aparatos del poder , así como en la inserción definitiva de España en la Europa Occidental, hechos que se materializarán en la década de los años 70, tras la muerte Franco (1975).

Son éstos años de enseñanza y divulgación, sobretodo enseñanza de las danzas en los pueblos de la provincia y formación de grupos cuyos miembros aprendían en los grupos de Seccion Femenina de la ciudad “grupo local” o en los propios pueblos , ampliando así el conocimiento de los bailes a través de toda la provincia. Es hora de hacer balance del trabajo que desarrollaron las instructoras y los centros que recibieron enseñanzas , siempre voluntarias y nunca previa remuneración

PUEBLOS DE LA PROVINCIA DE VALENCIA **ASESORAMIENTO DE MUSICAS Y DANZAS**

ALBAIDA
ALBERIQUE
ALCUDIA
ALCUDIA DE CRESPINS
ALMUSAFES
ALGEMESÍ
ALGINET
GULLENT
AYORA
BENIFAYÓ
BOCAIRENTE
BOLBAITE
BUGARRA
CANALS
CARLET
CARCAGENTE
CORBERA DE ALCIRA

CHELVA
CHERA
CHESTE
COFRENTES
DOMEÑO
FAURA
FUENTE LA HIGUERA
MELIANA
MOGENTE
MONCADA
MONTESA
MONTROY
MONTAVERNER
ONTENIENTE
REAL DE MONROY
REQUENA
REQUENA (SAN ANTONIO)
SAN ISIDRO DE BENAGEBER
SILLA
SUECA
PALOMAR
JÁTIVA
VILLANUEVA DE CASTELÓN
VILLAR DEL ARZBISPO
TITAGUAS
TURÍS

LISTA DE BAILES RECUPERADOS POR GENERO Y POBLACION A PARTIR DE 1940

BAILES MIXTOS (que incluyen tradiciones, cantos o luchas)

CHESTE - VILLANCICO
CHESTE - DANZA DEL RAMO
SAN ANTONIO DE REQUENA - PALOTEO
" " " - DANZA DE ESPADAS
SILLA - ELS PORROTS
ALGEMESÍ - LA NIT DEL RETORN
ALGEMESÍ - ELS TORNECHANTS
ALGEMESÍ . ELS TORNECHANTS,FUGA
ALGEMESÍ . ELS PASTORETS
TURIS . LA TAINA
VALENCIA - PROCESION DEL CORPUS: LA Moma y la Carchofa
LLOSA DE RANES - DANZA DEL VELATORI

BAILES DE PTRADICIÓN SEÑORIAL

VALENCIA - LA RAPSODIA VALENCIANA
VALENCIA - LA XÁQUERA VELLA

SEGIDILLAS DE:

CHERA
CHESTE
VILLAR DEL ARZOBISPO
SIERRA DE MARIOLA (PENÁGILA)

FANDANGOS DE:

BOCAIRENTE
BOCAIRENTE – COPEO
VILLAR DEL ARZOBISPO
CHERA

BOLEROS DE:

ALCUDIA
CARLET
ALGEMESÍ - BOLERO DE PARDINAS
VALENCIA Y JÁTIVA - BOLERO PLA
BOLERO VIEJO
BOLERO ESTRELLA

JOTAS

ALCUDIA - DEL "U" Y "DOS"
CARLET - DEL "U" Y "DOS"
DEL "U" Y "DOTZE"
BOCAIRENT - E "U"

GRUPOS DE COROS Y DANZAS EN VALENCIA CIUDAD

- VALENCIA GRUPO LOCAL. Iniciado por CARMEN DONET
- VALENCIA-PRODUCTORAS
- GRUPO ESCOLAR” SANTA BÁRBARA”. Iniciado y dirigido por VICENTA CUECO, Componente de Coros y Danzas.
- ANTIGUAS ALUMNAS DEL GRUPO ESCOLAR “-SANTA BÁRBARA”.
- GRUPO UNIVERSITARIO. Iniciado por ANGELES CABALLERO y PEPA ORTIZ. Profesora MATILDE MIFSUD, Componente de Coros y Danzas y Concha Muñoz

- DISTRITOS:

- I – C/ LUIS VIVES
- II - C/ DEL MAR
- III - C/ CIRILO AMOROS
- IV - C/ CONDE ALTEA
- VI y VII - C/s, FCO. DE BORJA
- VIII y IX -PASEO DE LA ALAMEDA
- X - PASEO DEL PUERTO.GRAO

COLEGIOS Y CENTROS DONDE TUVIERON ACTIVIDADES LOS GRUPOS DE COROS Y DANZAS DE VALENCIA Y PROVINCIA

COLEGIO MENOR SANTA MARÍA DEL PUIG
ESCUELA PATRONATO "Santa Bárbara"
ESCUELA DE ENFERMERAS (A.T.S.)
ESCUELA GRANJA "HERMANAS CHABÁS" SECCION FEMENINA
COLEGIO NACIONAL GENERALÍSIMO FRANCO
GRUPO ECOLAR "COLOMBIA" SEC. FEMENINA
GRUPO ESCOLAR PADRE JOFÉ
GRUPO ESCOLAR GUILLEM TATAY
INSTITUCION CULTURAL FEMENINA "DOMUS"
HOGAR DE ESTUDIOS FEMENINOS
SANTA MARÍA. HH. MARIANISTAS
NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO, HH. MARIANISTAS
" " " " " . HH.DOMINICAS
COLEGIO INMACULADO DORAZON DE MARÍA
" LA PURÍSIMA
" JESUS Y MARÍA
" HH. TERESIANAS
" DAGRADO CORAZON
EMPRESA "PORCELANAS LLADRÓ"

Así fructificaba una segunda fase donde las nuevas generaciones se iban sumando a los distintos grupos y aprendiendo, enseñaban a la vez a otros jóvenes. La adscripción de los bailes a pueblos concretos produjo la costumbre de nombrarlos como parte o herencia de un lugar determinado y así vemos cómo es frecuente que una jota o un fandango o un "U" (nombre procedente del tipo de ritmo y música en tierras valencianas) llevan aparejado el nombre de un pueblo por ej. "Bolero de Carlet", "Jota de Cofrentes", "Danza de Font de la Figuera".etc. Este sistema viene como consecuencia a la labor de recopilación rural desarrollado por la Sección Femenina y ha quedado como referencia en la actualidad como sello de garantía de la autenticidad de los pasos ,coreografía e indumentaria.

Esta búsqueda de unidad en todos los aspectos de la danza llevó como consecuencia la tendencia a cierta uniformidad especialmente en la indumentaria pues los grupos que presentaban bailes de una provincia

elegían un traje que resultase el más representativo y de ese modo se fueron perfilando los trajes de Ribera y de Montaña, agrupando los consejos de autenticidad en que tanto insistían las primeras instructoras de danzas de la Sección Femenina. Lo mismo podemos decir en cuanto a las coreografías: según el lugar al que tenían que adaptarse las parejas a veces cambiaban posiciones aunque se mantuviese un criterio básico como los bailes en círculo o en cuadro o a lo largo de una fila.

Es cierto que los restos materiales no abundan por lo que respecta a las danzas, que si no es por medio de grabaciones filmadas son muy difíciles de reproducir. De hecho, la bibliografía de que se dispone se centra principalmente en la música, que cuenta con partituras escritas, así contamos con las publicaciones “Cuadernos de Musicología” publicados por la desaparecida institución Alfonso el Magnánimo de la Diputación de Valencia donde volcaron sus estudios, además de López-Chavarri, Salvador Seguí y M^a. Teresa Oller.¹⁶

Todos y todas las que hemos conocido, al principio o al final, la labor que ha realizado Coros y Danzas de Sección Femenina y que amamos la danza popular porque ellas nos inculcaron ese cariño por nuestro folklore debemos con gratitud una parte de nuestra cultura que ningún sistema político podrá borrar. Y aquí viene muy bien recordar las palabras que dijo Maruja Sampelayo el día de su jubilación:

“ Vosotros fuisteis los artífices de que el folklore se dignificara, desenterrase y difundiese, que muchos pueblos y aldeas de menos de 500 habitantes que no sabían el valor que tenían sus tradiciones, se la diesen al ver a sus bailadores en los concursos de Madrid, que en fin, el folklore se pusiese en marcha y las gentes, en general, comenzasen a interesarse por él. Esa ha sido la importante labor realizada por tantos instrumentistas, instructoras, delegadas, jurados, musicólogos y asesores de Música. ”¹⁷

¹⁶ OLLER, M.T. y MARTÍ, E. Panorama de la música y danza tradicional valenciana. Servicio de Publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia. 1998

¹⁷ SAMPELAYO, M. Fragmento del texto mecanografiado que recoge las palabras de despedida, el día de su jubilación, de la entonces presidenta de la Federación Nacional de Coros y Danzas. Texto cedido por D^a. Amparo Añón Baylach, componente de Coros y Danzas.

LA ETAPA DE LA TRANSICION A LA DEMOCRACIA. DESDE 1975 A 1990.

El período que va desde 1970 y acaba en 1978 con la aprobación de la Constitución Española y el surgimiento de del nuevo Estado de las Autonomías, supone una etapa de crisis que, en líneas generales, constituye el paso de un estado tardo-franquista a otro modelo democrático en el que se produce una transformación de la sociedad que se hizo mas urbana e industrializada. Se advierte un cambio en la estructura de la población activa, con disminución del sector primario y el correspondiente aumento del secundario y terciario. La consolidación de las clases medias dieron estabilidad a esta estructura social, así como la salidas al extranjero, el contacto con el turismo, el acceso a los medios de masas y la mejora del poder adquisitivo dieron origen a una mentalidad más cercana al modelo europeo, más abierta y mas consumista.

A pesar de la oposición de los grupos inmovilistas, se impuso un proyecto reformista del sistema político y se inició el camino de la transición hacia la democracia, proceso que, salvando graves obstáculos, acabó con la aprobación de la Constitución Española en 1978 y el inicio del establecimiento de las Comunidades Autónomas cuyos estatutos se fueron aprobando hasta 1982. A partir de aquí, el estado español quedó organizado territorialmente en municipios, provincias y Comunidades Autónomas, modelo político administrativo que rige en la actualidad. Las actividades de tipo cultural pues quedaron tuteladas por las Comunidades Autónomas y sus órganos correspondientes .

En el campo del mantenimiento del folklore, una vez desaparecida la Sección Femenina, los grupos que aun mantenían el objeto de divulgar el folklore en Valencia y su provincia veían ante sí un futuro incierto. Las palabras de Pilar Primo de Rivera, a sus 80 años de edad, lo expresa con sentimiento en 1983:

“ Con el cambio, no sabemos adonde va a ir parar todo este trabajo de investigación. Quedarán algunos discos, imágenes de NODO y las películas como “Ronda española” y “Donaire de España”. Ahora, dispersos los grupos, solo algunos se mantienen gracias al teson de sus componentes, otros, muy pocos, manejados por entes particulares siguen actuando sin apenas mención a los Coros y Danzas de Sección Femenina”

Pero el espíritu de tantos años de esfuerzo no decae y a partir de 1972 los componentes de los Coros y Danzas de la Sección Femenina inician una

etapa de docencia de las danzas que supone una auténtica divulgación.
Todo ello con la fundación de una nueva fórmula:

ASOCIACION DE ANTIGUOS COMPONENTES DE COROS Y DANZAS

PRESIDENTA: AMPARO AÑÓN BAYLACH

Actividades realizadas

Mayo 1972. Actuación en el Concurso de Coros y Danzas participando con el baile “*El Velatori*”.

Octubre 1972. Actuación en el Concurso Nacional de Coros y Danzas por haber ganado el primer premio en Valencia.

Mayo 1973. Desplazamiento a Carlet para enseñar al grupo de danzas existente, los bailes del área de montaña. Se les enseñó el “U de Font de la Figuera”, las Jotas de “Alfar y Cofrentes” y “La danza del Velatori”.

Abril 1974. Desplazamiento a Camporrobles para rescatar una jota y los cantos de Mayos.

Enero 1975. Se imparte un cursillo de danzas populares en el colegio “Colombia” de Valencia en donde se enseñaron: “El U de Marchuquera”, “Sugidillas de Mariola”, “Jotas de Alfaro y Cofrentes” y “Valencianas del U y Dos”.

Miembros de la Asociación enseñaron bailes en Educación y Descanso así como en el Colegio Menor de Valencia con el fin de preparar un grupo que pudiese competir en la prueba local y provincial de danzas.

Junio 1975. XX Concurso Nacional de danzas, participando en la fase provincial con “Valencianas del U y Dos” de Carlet.

Miembros de la Asociación junto con otros de Educación y Descanso actuaron para TV española y en la Feria del Campo de Madrid.

En Setiembre el mismo grupo asistió a la EUROPEADE que se celebró en Marbella.

En Octubre actúan en Zaragoza en el V Festival de la Jota que se celebra en Zaragoza con ocasión de las fiestas del Pilar.

Se hacen desplazamientos para investigar la “dansá” de Luchente y Quatretonda y en unión de un corresponsal de prensa, a Manises para investigar la “dansa de les Coveteres”.

Año 1976. Se presta divulgación, colaboración y orientación en danzas valencianas a los distritos I, II y IV de la ciudad, así como la formación de un grupo infantil en el Colegio Menor que acabó con una demostración de los nuevos bailarines.

Se sigue en contacto con los diferentes grupos de Carlet, Mogente, Alcudia de Carlet y grupo de Santa Bárbara de Valencia.

Año 1977. Continúa la labor de enseñanza y se centra el estudio de los boleros valencianos por lo que se desplazan a Carlet y Alcudia de Carlet para tomar notas sobre los que allí se conocen.

Paralelamente se desplazan a Cheste, en donde se recupera el "Villancico de Cheste", a Liria donde rescatan el "B.all dels Oficis" y "la Jota Liriana", así como a Mogente en donde investigan el "Ball dels Reis".

Termina el año de actividades docentes con un festival en el Colegio Menor.

Año 1978. Comienzan los contactos con los grupos de Danzas de Lo Rat Penat, Moncada, Chirivella, Agrupación Folkórica de Moncada, Educación y Descanso, Catarroja, Albal y Grupo Universitario que aprenden y practican las danzas presentadas en festivales populares y fiestas patronales.

Año 1979.

Adaptándose a las nuevas normas, se unificaron en una **FEDERACIÓN PROVINCIAL DE GRUPOS DE DANZAS**, a la que se unieron los siguientes grupos:

Lo Rat Penat, Asociación de Coros y Danzas, El Cresol, Quatretonda, Tabernes de Valldigna, Agrupación Folkórica de Moncada y Grupo de Danzas de Moncada. Una vez aprobados los Estatutos, en Marzo se nombró una Comisión Gestora compuesta por:

Presidenta : Amparo Añon Baylach

Vicepresidente: José Antonio Benavent Oltra

Secretaria: Concha Muñoz Cátedra

Los miembros de ésta Federación recibieron el patrocinio de entes públicos, como la Caja de Ahorros de Valencia que programó ciclos de Canciones y bailes populares, así como de Cultura Tradicional Valenciana desde el 1977 hasta el 82. El sistema de autonomías permitió que esta Federación pudiera optar como otras agrupaciones culturales, a subvenciones de la Diputación Provincial, de ahí que todos estos grupos

comenzaron a realizar sus propios actos, en gran parte solicitados por los municipios que en sus fiestas recibían un apoyo económico administrativo . De entre ellos destaca el grupo de la antigua Asociación de Coros y Danzas de Valencia, que sigue su escuela de danzas y de rescate de antiguas danzas como son la “Dansá” de Canet d’En Berenguer, y de Bocairente “El U”, “El Copeo” y “El Fandango”.

A pesar de la independencia de los grupos, sin embargo no desapareció el espíritu de concentración anual que diera cohesión a todas las gentes que mantenían el folklore y así se puede constatar en los Festivales de Folklore Valenciano que tuvieron lugar en Valencia y provincia:

27 de Junio de 1981.- Teatro Principal de Valencia

12 de Septiembre de 1982. Polideportivo “la Paz” de Quatretonda

3 de Septiembre de 1983. Parque municipal de Moncada.

23 de Septiembre de 1984.- Catarroja

6 de Julio de 1985. Tabernes de Valldigna

6 de Septiembre de 1986. Torrent

20 de Septiembre de 1987. Plaza de Campanar, Valencia.

Fue en éstos años cuando aparecieron multitud de grupos unidos generalmente a pueblos o comarcas que, independientemente de la Federación pusieron en marcha una serie de bailes, según ellos recogidos de personas mayores que eran desconocidos, dando a entender que el folklore valenciano estaba olvidado, manipulado y encorsetado por lo que se consideraba la etapa del franquismo, al que se atacaba en todos los aspectos, devaluando todo lo logrado.

En estos grupos se bailaban precisamente los bailes que había difundido Coros y Danzas y muchos de los que lanzaban diatribas precisamente habían aprendido en los grupos locales. Se comenzó a variar la indumentaria pasando de un tipo de traje regional de Ribera y de Montaña a una multivariedad en ocasiones estrafalaria y muchos temas musicales ya conocidos, incluyeron pasos de diferentes bailes y coreografías ya conocidas como “nuevas”. En el fondo, el folklore es obra del pueblo y el pueblo cambia con las circunstancias históricas, ya sean materiales o espirituales, por ello no hay por qué denigrar a la nueva generación de grupos actuales, lo que no es justo es que se aboguen la originalidad y rechacen totalmente todo lo que correspondió al período franquista.

Estos detalles fueron parte de la reacción que empezó a levantarse por los años 70 contra el patron logrado por Sección Femenina. Y digo en parte porque coincidió con el espíritu de protesta política representado por las

manifestaciones y revueltas universitarias y la proximidad del posible cambio de régimen. Lo cierto es que , al igual que crecían la crítica y la sublevación contra el régimen, se atacaba y devaluaba la obra de Coros y Danzas.

Tal polémica fue recogida por la prensa en donde el recién fundado Grupo Alimara, el Junio de 1980 daba a entender que “nuestro folklore debía partir de las raíces y se reivindicaba un patrimonio que estaba perdido.” Las respuestas fueron coordinadas por el Grupo de Lo Rat Penat quien le recordó a todos los que defendían la anterior opinión qué bailes estaban “descubriendo” cuando la mayoría, por no decir la totalidad, incluso con indumentarias concretas y diferentes ya se conocían de mucho tiempo antes, recogidas por Sección Femenina y enseñadas en centros como el del colegio y grupo de Santa Bárbara de Valencia .¹⁸

El Grupo de “Lo Rat Penat” que contaba además con un coro dirigido por Rosa Bartual recogió el espíritu de recuperación de las tradiciones valenciana aunando la música, la danza, las costumbres y los oficios todo ello expuesto con gran éxito en la Caja de Ahorros de Valencia los días 7 y 8 de Diciembre de 1982, dirigidos por Salvador Sanz y coordinados por Vicente Ferrandiz.

Desde el año 1977 la Caja de Ahorros de Valencia promovió unos ciclos de su Aula de Cultura sobre “Cançons y balls Valencians” en los que participaban los grupos de Sección Femenina que como tal ya había desaparecido pero no sus incansables promotores como

“la voz portentosa de Hortensia Fontes o la gracia de Amparo Añón, la constancia de Vicenta Cuelco y Delfín López, así como la colaboración de profesionales de rondalla como era J.Martínez o de dolçaina como Juan Blasco.

Sería injusto no reconocer cómo a lo largo de mas de medio siglo se ha trabajado por recuperar buena parte de nuestro folklore y tradiciones como la música, las danzas, el canto o el vestuario. Tal vez las circunstancias no fueran las oportunas pero han tendido el puente para que hoy, desde los años 40, podamos contar con nuestro patrimonio.”¹⁹

Asimismo, se reconoce como colaboración muy apreciable la obra realizada por **Fermín Pardo Pardo**, que desde sus inicios como componente del grupo de Santa Bárbara, se adentró en el folklore de

¹⁸ Diario LEVANTE, 7 del 12 de 1982

¹⁹ BRINES,R. “El siglo casi pasado. Recuperación del folclore valenciano. “ Diario LEVANTE-EL MERCANTIL VALENCIANO.15 DE Diciembre de 1997.

Requena y su comarca recuperando gran parte de las músicas, canciones y danzas de la zona y en la actualidad supone uno de los etnógrafos más importantes de Valencia.²⁰

Sin embargo, el “apartheid” psicológico contra Coros y Danzas fué una herida que hacía y aún hace sangrar a quienes reconocemos sin intereses partidistas políticos el protagonismo de un trabajo sin el cual no podríamos hoy contar con un patrimonio etnológico de altura.

ESTADO DE LA CUESTIÓN:

En el año 1993, se fundó LA FEDERACION DE FOLKLORE TRADICIONAL DE LA COMUNIDAD VALENCIANA con el fin de agrupar a los grupos de danzas , rondallas, coros, tabal y dolçaina así como a los amantes del Cant d’Estil, todos los que conformaban las tres provincias de Castellón, Valencia y Alicante.

En ella se fundieron los grupos de la primera federación reseñada y se unieron otros que han ido siguiendo la labor ejemplar de Sección Femenina y continúan su labor de mantenimiento de nuestro “Patrimonio de Transmisión Oral.”²¹

²⁰ PARDO, F. “La Música Popular en la Tradició Valenciana”. Edit. Institut Valencià de la Musica. Valencia.2002.

²¹ **Federación de folklore tradicional de la comunidad valenciana.**
Edit. Regidoria de Cultura i Festes. Ayuntamiento de Valencia,1995

FOTOGRAFÍAS







BIBLIOGRAFÍA

MATERIAL GRAFICO Y LITERARIO OFRECICO POR D^a. AMPARO AÑON ASI COMO SU TRANSMISION ORAL.

CHARBONELL,R. El Baile

BLASCO, F.J. La Música en Valencia

LOPEZ CHAVARRI,E. Música popular española.

“ “ La danza popular valenciana.

PEDRELL, F. Cancionero musical popular español.

RUIZ DE LIHORY Diccionario biográfico y crítico. La música en Valencia.

TORNER,E y CAMPANY,A. Folklore y costumbres de España.

PALAU BOIX, M. Elementos folklóricos de la música valenciana.

“ “ . Danzas del Corpus.

CUADERNOS FOLKLÓRICOS DE LAMUSICA VALENCIANA. Instituto Valenciano de Musicología “Alfonso el Magnánimo”

LIFAR, S. La Danza.

PERALES Historia de Valencia . Juglares y danzantes del siglo XI al XV.

DE GAUDA, Felipe. Describe las fiestas de las bodas de Felipe IV y Margarita de Austria en 1599.

RODRÍGUEZ MARÍN,Francisco. Ver qué escribe para los siglos XVI en adelante.

INZENGA Cantos y bailes populares de España.

ADELA PENADES. Sobre la danza del Velatori.

ASISNS ARBÓ. M. Cancionero popular de la Valencia de los años 20. Edit. Por José Huguet,1987.

FERNANDEZ DXE LA CUESTA, I. Historia de la Música española. Alianza edit. Madrid, 1983

GARCÍA MATOS, M. Danzas populares de España . I. Castilla la Nueva y Madrid. 1957.- II: Extremadura, Madrid 1964 III: Andalucía, Madrid 1971. Ediciones de la Sección Femenina.

ENLACES DE VÍDEO

Historia Coros y danzas Parte 1/2/3:

http://www.youtube.com/watch?v=fizrKr_Pf9o

<http://www.youtube.com/watch?v=5Na5Xb460tw>

http://www.youtube.com/watch?v=0IE_2Geyfzo

Bailes Regionales:

<http://www.youtube.com/watch?v=OnIwXP-aujs>

<http://www.youtube.com/watch?v=onZ9ougc5rA>

<http://www.youtube.com/watch?v=gZkeS21f-sw>

<http://www.youtube.com/watch?v=XLbN9K2WVLw>

<http://www.youtube.com/watch?v=gWTSpvS0wn8>